

¿Cuándo y cómo encontró su vocación e inició su trayectoria artística?

Mi vocación, entendida como proyecto de vida profesional, creo que aún lo estoy buscando y, por mi forma de ser, ésta será una constante hasta que la salud me lo permita.

En cualquier caso, el proyecto profesional que se va forjando en mi vida día a día, tiene dos constantes: la creación y la docencia. Quizás porque mi vocación sea la de comunicar, la de comunicarme, la de contar afuera lo que pasa dentro: dentro de la cabeza, pero sobretodo, dentro del corazón, de las entrañas, de las vísceras. No sé si con esto que explico, se entiende que mi vocación de artista es innata, no creo en ello. Lo que sí creo que esa necesidad de que me escuchen sí lo es.

Yo desarrollo mi obra por necesidad de expresar. Para ello necesitas primero cargarte de emociones.

Por otro lado también poseo un gran amor hacia el arte en general, no sólo a las creaciones plásticas. Indudablemente, este amor por el arte lo cultivó primero mi padre y supo transmitírmelo con gran maestría (no sé si seré yo capaz de transmitírselo igual a los míos).

Creo, entonces, que mi trayectoria artística la empecé hace muchos años, lo que ocurre que es ahora cuando está teniendo más repercusión.

¿Cómo definiría su obra?

A veces pienso que ésta es una cuestión que no me toca a mi responder sino que es el espectador el que debe definirla para que el proceso de comunicación se establezca. Y en ese proceso, me gustaría que la persona que beba mi obra, creada desde la emoción y la experiencia (experiencia de vida y experiencia de formación), saboree en ella sinceridad. Me gustaría que los ojos que miran la obra, vean en ella, también, el proceso de una obra elaborada y nunca casual. Es mi intención que la cabeza que piensa en mi obra, entienda que fue un proceso muy sentido, pero a la vez muy meditado. Una obra donde se mezcla sin fronteras la emoción y la razón. Los labios que leen mi obra, podrían encontrar en ella también poesía.

Pero, como explico, ésta es mi intención y que los demás hablen.

¿Qué técnicas suele utilizar?

Me siento muy cómodo dibujando, creo que es lo que más me gusta. En esta ocasión, he conseguido hacer evolucionar la técnica que venía usando estos años, donde se aunaba fotografía y pintura, hacia el dibujo. Sigo usando pan de plata e impresiones

digitales, pero ahora he incorporado color y mucho dibujo. Resumiendo: la obra que estoy realizando ahora a una fotografía, pintura y dibujo.

¿Qué van a encontrar las personas que visiten su exposición?

Es un proyecto que surgió a raíz de una de las obras que realicé en la anterior exposición (“Fragmentos de enero”) con la que obtube el Primer Premio Nacional de Pintura de MUFACE. Resumiendo mucho la idea podemos concretar en que el hecho científico se ha convertido en hecho artístico, introduciendo en la investigación y el análisis, una fuerte carga emotiva.

“Todo me inspira. A veces me pregunto si veo cosas que otros no ven”. Estas Palabras de **Norman Foster** me identifican con respecto a esta exposición, puesto que detrás de estos insectos y estas plantas, existe un mundo de emociones y metáforas. También hay una vuelta original, trayendo hasta ella la referencia de los Cuartos de Maravilla renacentistas, así como referentes de la pintura y la literatura tanto universal como contemporáneas. Me considero un espectador con una escala de gustos muy amplia y eso, no tiene más remedio que aflorar en mi obra.